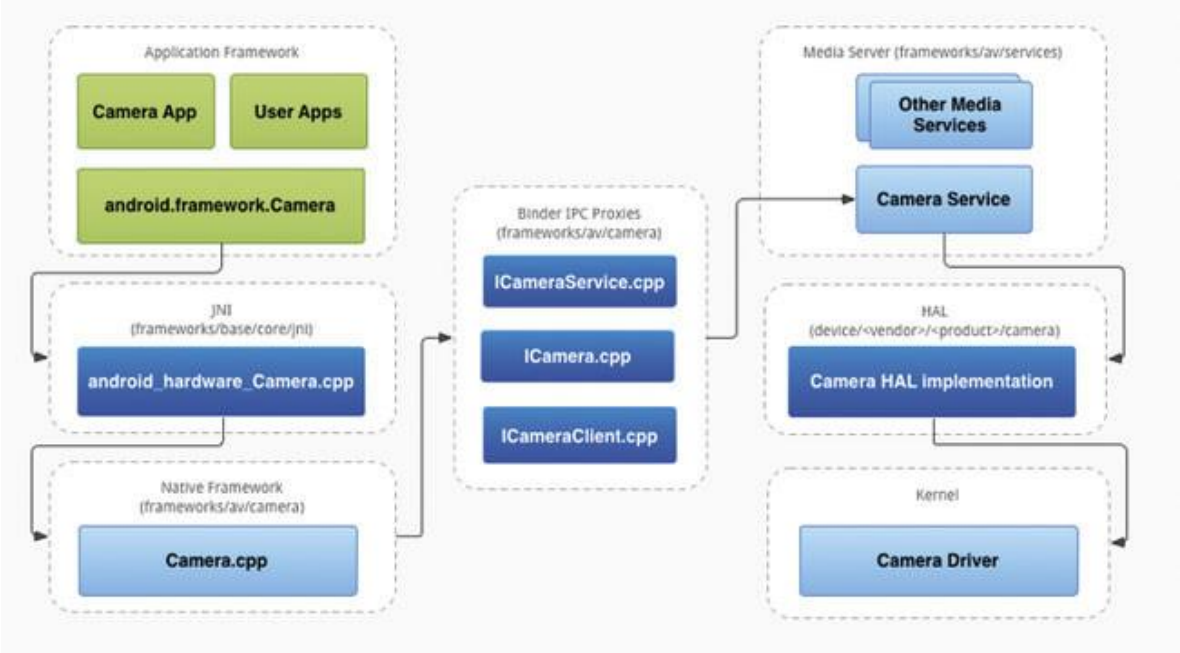
Curso de fotografía con Android (I): conocer nuestro dispositivo a fondo

Con este primer post inauguramos nuestro curso de Fotografía con Android que durante las próximas semanas realizaremos aquí en Xatakandroid. Para comenzar a hablar de este curso hemos decidido comenzar por haceros algunas recomendaciones relacionadas con **conocer nuestro dispositivo lo mejor posible**. ¿Por qué? Como en casi todo lo referente a fotografía, una de las partes más importantes es conocer la herramienta lo más a fondo posible y así poder aplicar la técnica más adecuada. Después daremos paso a la creatividad.

Evidentemente, **independientemente** del dispositivo Android que utilicemos en cada situación, conocer la técnica fotográfica y, sobre todo, las reglas de composición – algo que todo fotógrafo debe dominar – nos permitirán manejarnos mucho mejor con el tipo de dispositivo que manejaremos a lo largo de este curso.

Android, un sistema operativo único

Android es un sistema operativo **único**.Cuenta, Andy Rubin (co-fundador de Android), que su principal objetivo cuando nació fue un sistema operativo para cámaras inteligentes pero, tras la compra de Android en 2005 por parte de Google, Android cambió de rumbo (pero esa idea siempre ha estado detrás). Sea como fuere Android nos ofrece muchas ventajas en fotografía móvil, aunque más que ventajas diría posibilidades.



Su especial entorno de desarrollo hace que no sea necesaria una gran infraestructura para programar aplicaciones sencillas, de todo tipo, para aprovechar sus posibilidades. Esto hace que, cualquiera con ciertos conocimientos de programación, pueda desarrollar aplicaciones, en este caso, fotográficas y ponerlas a disposición de la comunidad de Android. Como sabemos, es la gran alternativa al otro sistema operativo que es iOS pero hemos de ser conscientes que ni uno ni otro son perfectos.

Android y la disparidad de hardware

En su intento por convertirse en alternativa a iOS una de las mayores ventajas y desventajas de un dispositivo Android, no solamente en cuanto a fotografía se refiere, es la disparidad de hardware que soporta. Esto, refererido a las cámaras que poseen nuestros smartphones, hace que el comportamiento de los diferentes programas y aplicaciones relacionados con fotografía (y no solo ellos) sea diferente según los modelos. Puestos en la premisa de un ecosistema diferente, con cámaras diferentes, ya podemos ponermos en marcha para empezar a exprimir a fondo nuestro dispositivo Android y sus posibilidades fotográficas.

Conocer nuestro dispositivo a fondo

Esto en primer lugar nos hace fijarnos en las características de nuestro dispositivo. Y según las características del mismo, detectar en qué situaciones podremos manejarnos con soltura. Parainiciarnos con la fotografía de forma algo seria en universo de Android podemos disponer de una Samsung Galaxy Camera, un dispositivo más que suficiente y capaz de trabajar fotográficamente con Android o irnos cualesquiera de los ya sobradamente conocidos y capaces smartphones actuales como el HTC One, Samsung Galaxy S4, LG Optimus G o Sony Xperia Z.

Aplicaciones de cámara nativas, alternativas existentes y otros

La aplicación nativa de Android está muy bien para empezar a hacer cosas interesantes pero como lo que buscamos en este curso es ir más allá, gracias a la API de Android, que permite a los desarrolladores el acceso a múltiples posibilidades de programación, podemos encontrarnos connumerosas aplicaciones que mejoran la aplicación de cámara que, por defecto, trae Android.

En el caso de personalizaciones de ROMS por parte de las marcas la aplicación de cámara también puede variar algo, normalmente, permitiendo algunas posibilidades más que la aplicación nativa de Android.

Sea como fuere, en mi caso, recomiendo que instaléis alguna aplicación de cámara avanzada comoPro Camera u otra similar, que os permita controlar el dispositivo de una forma más personalizada. Pues cuantas mayor posibilidad de personalización tengamos con nuestra cámara mayores posibilidades de hacer cosas, tendremos. Y que os hagáis con alguna aplicación de retoque como puede ser Snapseed u otras que veremos.

También, en el caso que dispongamos de una tablet con Android, podemos aumentar las posibilidades de ésta para usarla como tableta digitalizadora con aplicaciones como GfxTablet

(anteriormente XorgTablet y solo disponible para Linux). GfxTablet nos permite aplicar pinceles, máscaras y otras cosas similares con mayor precisión. Pero el flujo de trabajo fotográfico con Android lo veremos en capítulos posteriores. Como vemos las posibilidaes de exprimir nuestro dispositivo Android son muy numerosas.

Cuidado con las versiones no estables de las ROMcocinadas

Vale, de acuerdo. Tienes una ROM cocinada. Asegúrate de que tienes una versión estable instalada. Pues, casualidad o no, las versiones no estables o las *nightly*, de muchas de las ROMs cocinadas suelen presentar en bastantes ocasiones problemas con las aplicaciones de cámara que incluyen. Al menos esta es mi experiencia en el uso de distintas ROMs.

Para empezar: Fijarnos una meta

Una vez que conozcamos nuestro dispositivo a fondo y las posibilidades que nos ofrece debemos ser conscientes de lo que puede y no puede realizar nuestro dispositivo móvil. La potencia, calidad y prestaciones de cada terminal limitará las posibilidades y los escenarios de uso, y de ello debemos ser totalmente conscientes para no llevarnos malos ratos.

Por ejemplo, seguramente, no me iría a realizar fotografía nocturna con mi Samsung Galaxy S (un terminal que algo más de tres años que salió) pero sí que con ese mismo Galaxy S con unos cuantos ajustes, una buena aplicación de cámara, puedo realizar fotografía callejera, realizar paisajes y retratos interesantes o realizar cierto tipo de fotografía documental sin mucho problema teniendo en cuenta ciertos detalles que iremos viendo.

Curso de fotografía con Android (II): primeros pasos, sujeción, enfoque y disparo

Si en el primer capítulo os pedía que conocieses vuestro dispositivo Android a fondo, en esta ocasión centraremos el asunto en dar nuestros primeros pasos fotográficos con él. Supongo que ya conoceréis las opciones de vuestra cámara Android, ¿no? pues dadle un repaso.

Venga, no seas perezoso y mira las diferentes opciones de tu aplicación de cámara. Te doy unos minutos. Repasa los menús, sí, ahí están las distintas opciones de enfoque, la ISO y otros ajustes. Un par de minutos más. Te espero.

Primeros pasos

Revisa la aplicación de cámara que tienes en tu ROM de Android. Si es la nativa, tal vez te encuentres algo limitado. Aquí, cada uno tendrá su favorita pero, desde mi experiencia, os recomiendo dos aplicaciones que uso y que me gustan bastante por su versatilidad: ProCapture y Camera360 Ultimate.

También, algunas aplicaciones como la aplicación nativa de cámara que ofrece la Samsung Galaxy Camera ofrecen un montón de posibilidades a personalizar según lo que deseemos fotografiar en cada momento.

Sujeción

El tema de la sujeción es todo un mundo. Y digo un mundo porque cada dispositivo tiene una ergonomía distinta. Y nuestras manos son distintas. Desde los primeros smartphones que eran teléfonos con cámara hasta los actuales la cosa ha cambiado muchísimo. La popularización de la fotografía móvil ha hecho que los fabricantes no solamente mejoren las cámaras de estos dispositivos sino que presten especial atención en los últimos tiempos al tema de la ergonomía.

Así, la ergonomía ha mejorado mucho para facilitar la sujeción de los últimos dispositivos como pueden ser la Galaxy Camera de Samsung hasta dispositivos como los HTC One, Samsung Galaxy S4, LG Optimus G o Sony Xperia Z. Cada uno con una ergonomía ligeramente distinta. Los dispositivos del tipo Galaxy Camera donde podemos encontrar algún modelo de Polaroid o Nikon (también con Android) al estar más pensados como cámara, presentan algún tipo de gripo en su diseño que hace que podamos colocar la mano de una forma “más tradicional” como si fuera una compacta.

Ese pequeño agarre o grip posiblemente lo veremos incorporado de serie en todos los smartphones, cierto que muchos lo llevan (hasta mi viejo Galaxy S lo lleva aunque muy poco) pero no todos, todos. Ahora bien, si no tienes un grip (o el que viene te resulta insuficiente) y te cuesta agarrar tu smartphone te propongo **un pequeño truco**: coge una tira de velcro de esas que son autoadhesivas y colócala en la parte posterior de tu teléfono para que funcionen a modo de grip o agarre. Simple y sencillo (una pegatina alargada de esas que colocamos en la parte posterior de los móviles también podría servirte).

También algunas fundas protectoras (cosa importante en la cuestión del agarre del teléfono) llevan un ligero grip que puede servir perfectamente para que agarremos mejor el teléfono cuando estemos realizando una fotografía.

Aún así el mejor consejo es sujetar con firmeza siempre el *smartphone*.

Enfoque y algunos detalles a tener en cuenta

Es quizás éste, el asunto más importante de todos los que posiblemente veremos en todos los capítulos, en mi opinión, para obtener los resultados deseados. Más allá de la calidad de imagen que podamos obtener con nuestros dispositivos Android.

Antes de empezar, *un detalle*: **limpiad con frecuencia la lente del dispositivo**. Sí, es una de las partes más descuidadas por todos. Nuestro Android se pasa gran parte de su vida metido en un bolso a oscuras recopilando todo tipo de suciedad. Además, la mayor parte de las fundas dejan al decubierto la lente de la cámara para no tener que quitar la funda cada vez que queramos realizar una fotografía.

Al igual que casi todos las lentes y pantallas de dispositivos electrónicos y fotográficos, puedes limpiarla con **alcohol isopropílico rebajado con un poco de agua**. El alcohol isopropílico puedes pedirlo en tu farmacia y a mí, me costó un litro un par de euros, y aún me queda la mitad desde hace dos años y lo uso para limpiar todo tipo de pantallas, sin problema.

Una vez esté limpia nuestra lente, seguro que notas que las fotos salen mejor. Ten en cuenta que esta lente al ser más pequeña que en el caso del objetivo de una réflex, la incidencia del polvo o la suciedad tienen un mayor impacto y es posible que achaquemos el que las fotos

estén borrosas o estén mal y sea debido a la suciedad. Y si no, de vez en cuando pasa la toallita o la bayeta limpiagafas y dale un repaso.

Dicho esto pongamos ahora el énfasis en conocer como enfoca nuestra cámara. Para ello, conviene conocer las **opciones de enfoque** disponemos en nuestra cámara. Pues no todos los modelos ofrecen las mismas, pero casi todas coinciden en enfoque Auto, Macro, Infinito y, muchas, detección de rostro.

¿Dónde son más débiles a la hora de enfocar estos dispositivos? En condiciones de baja luz. Si los equipos profesionales de fotografía, en ocasiones, tienen problemas, en este tipo de situaciones, también nuestros dispositivos Android. Es normal.

Disparo y enfoque, una relación de conveniencia

Disparar tiene su punto de **relación con el enfoque**, también. Según lo que vayamos a fotografiar establecemos la opción de enfoque. En la mayor parte de las ocasiones, el enfoque

automático funcionará bien si no tenemos prisa en esperar a encontrar ese punto de enfoque, algo que en algunos modelos – hace no mucho – era un auténtico sufrimiento a la hora de disparar con cierta agilidad. Algo en lo que los últimos modelos Android están mejorando.

Sin embargo, pensemos que los “pequeños” sensores de imagen que montan estos dispositivos tienen mucha profundidad de campo (ya que a menor tamaño del sensor, mayor profundidad de campo nos dará el dispositivo, en general). Esto hace que podamos dejar puesto el enfoque en infinito para fotografías como la que os enseñé en el capítulo anterior y así asegurar el enfoque. Daros cuenta en la fotgrafía que Diego, mi hijo, iba a toda velocidad con su patinete. Preparados listos, ya. El salió disparado y yo esperaba su paso con mi Galaxy S con el enfoque en infinito. No está mal ¿no?

A la hora de disparar, sujetando con firmeza nuestro Android, hemos de valorar algunas opciones. Por ejemplo, la aplicación, antes comentada, Camera360 incorpora un *estabilizador de imagen* que, básicamente, es un detector que alarga un poco el disparo tras la pulsación

hasta el momento óptimo. Tiene sus ventajas evidentes, pero también el inconveniente de que en ocasiones, con sujetos/objetos en movimiento, la captura no se corresponderá con lo que queremos. Para conseguir un buen enfoque podemos aplicar a nuestro Android algunos de los trucos que os contaba hace poco sobre cómo enfocar mejor. Una posición estable nos asegura un mejor resultado.

Pero también hay soluciones para tener una mayor estabilización y se comercializan rótulas de todo tipo que pueden acoplarse a un trípode pequeño y así salvar la situación como la que vemos a continuación:

Otra de las posibilidades ofrecidas por muchas de las aplicaciones de cámara es pulsar el botón de disparo para que enfoque y mantenerle pulsado hasta el momento de la toma. En el ejemplo de Diego patinando, nos serviría para pre-enfocar al suelo por donde sabemos que pasará el sujeto/objeto en movimiento, reencuadrar y esperar a que pase, para en ese momento soltar el botón y realizar la toma.

Una buena sujección nos ayudará a disparar mejor y obtener imágenes más nítidas. También la opción de enfoque a infinito es una buena solución para olvidarnos de estar esperando a que el enfoque automático decida detenerse cuando tenemos prisa.

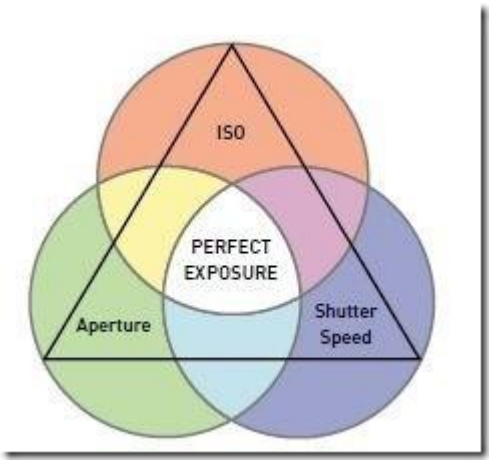
Curso de fotografía con Android (III): cómo exponer y cómo usar el balance de blancos

Hemos dado unos pasos ya con nuestra cámara y nuestro maravilloso Android. Espero que con ello tengamos algo más claro como sujetar y dispara de forma algo más correcta que antes. Pero llega la hora de empezar a sacarle mayor rendimiento al asunto. Si controlamos y conocemos, mínimamente, algunos parámetros de nuestra cámara Android podremos mejorar, dentro de sus posibilidades, bastante nuestras capturas.

La técnica nos ayuda a captar la fotografía, no nos engañemos, pero la fotografía la hacemos nosotros. Somos nosotros los que decidimos darle al clic y capturar un determinado momento. Por eso empecemos por dos puntos básicos y necesarios: la **exposición y el balance de blancos**.

Control de la exposición en Android

En nuestra cámara Android, sobre todo en los modelos más recientes, podemos controlar bastantes parámetros. Uno de ellos, la exposición viene determinada por la aplicación de otros factores. Aquellos a los que os guste la fotografía en general tal vez hayáis oído hablar del llamado *“triángulo de exposición”*.



E-mail

Comentarios 5

Compartir en Facebook Twitter Google+ E-mail

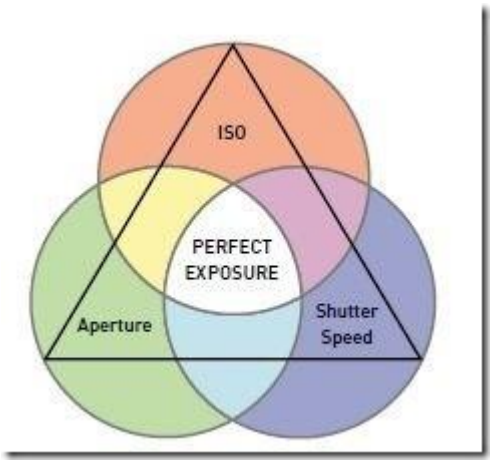
Hemos dado unos pasos ya con nuestra cámara y nuestro maravilloso Android. Espero que con ello tengamos algo más claro como sujetar y dispara de forma algo más correcta que antes. Pero llega la hora de empezar a sacarle mayor rendimiento al asunto. Si controlamos y conocemos, mínimamente, algunos parámetros de nuestra cámara Android podremos mejorar, dentro de sus posibilidades, bastante nuestras capturas.

La técnica nos ayuda a captar la fotografía, no nos engañemos, pero la fotografía la hacemos nosotros. Somos nosotros los que decidimos darle al clic y capturar un determinado momento. Por eso empecemos por dos puntos básicos y necesarios: la **exposición y el balance de blancos**.

Vinoth Chandar

Control de la exposición en Android

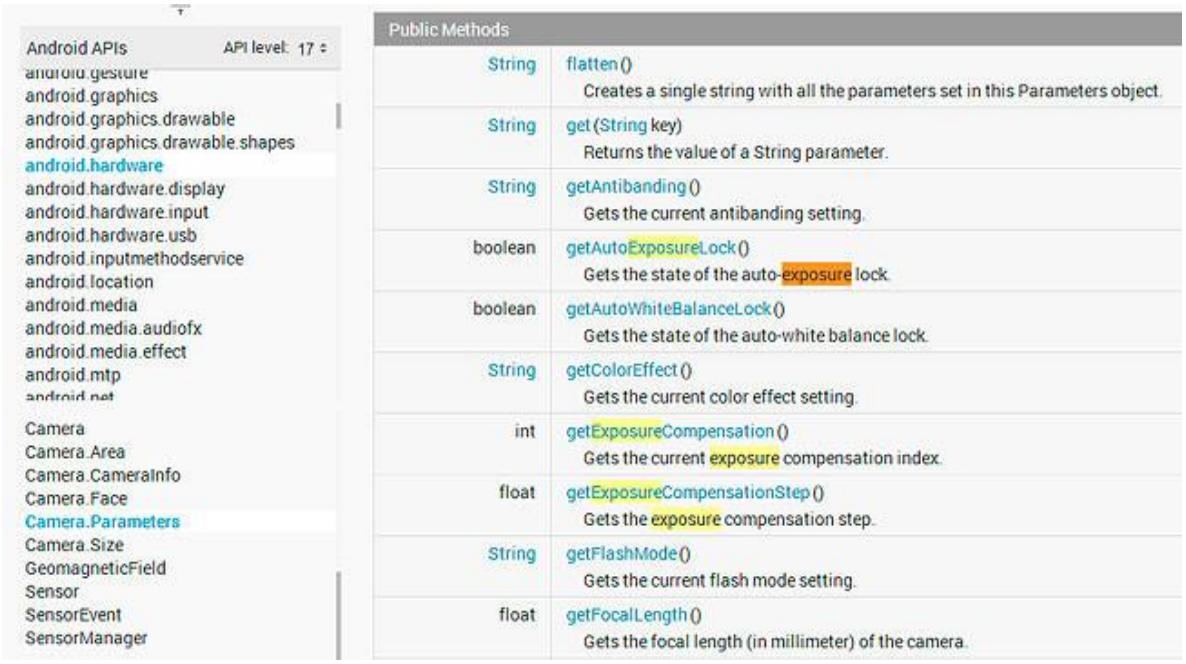
En nuestra cámara Android, sobre todo en los modelos más recientes, podemos controlar bastantes parámetros. Uno de ellos, la exposición viene determinada por la aplicación de otros factores. Aquellos a los que os guste la fotografía en general tal vez hayáis oído hablar del llamado *“triángulo de exposición”*.



Hay muchas imágenes pero ésta, en mi opinión, deja claro el asunto. La exposición *teórica perfecta* -ojo con esto – resulta del equilibrio de tres factores: velocidad de obturación, apertura del diafragma y sensibilidad ISO. De estos tres factores hablaremos más en detalle en posteriores capítulos.

Pero es una exposición teórica. Podríamos debatir mil horas sobre eso. Por esa razón he elegido la imagen anterior de una estatua de Ghandi en la India. Hay mucha mancha de negro, y sí, realmente estaría subexpuesta una parte (la silueta) y bien expuesta (más o menos) la parte del cielo. Es decir tenemos una escena con una parte correctamente expuesta y otra zona subexpuesta. A pesar de lo que contaremos a continuación, quien decide si expone bien eres tú, recuerda.

Desde la parte interna del sistema operativo podemos ver que Android nos ofrece multitud de posibilidades para configurar. Entre ellas, el control de la exposición y el balance de blancos.



¿Lo aprovechan todas las aplicaciones de cámara? No. **¿Todas las cámaras de nuestros smartphones con Android aprovechan estas posibilidades?** No. Depende, en uno u otro caso, de los desarrolladores y los fabricantes. Esta es la gran ventaja y desventaja de Android, a mi modo ver, frente a ecosistemas más cerrados como iOS.

Recordando un poco las novedades que nos trajo *Jelly Bean*, se mejoraba el control de gestos en la cámara y el menú se ocultaba quedando la visualización mucho más limpia. Hay un gran botón azul para realizar la toma y un gran círculo blanco para el enfoque que aparece cuando pulsamos el azul. Al lado del del botón azul de disparo hay otro blanco, que si lo pulsamos nos hace aparece las opciones disponibles. En este caso podemos ver las opciones de compensación de la exposición dentro de la opción central inferior, de la compensación de exposición hablaremos un poco más tarde.

La exposición *“correcta”*

Pero ¿Cómo miden la exposición nuestros Androides? Normalmente casi todos nuestros dispositivos actuales, suelen medir la exposición de la parte que enfocamos. Esto quiere decir que realizan una medición de la luz (en la zona del cuadradito, por decirlo así) de la escena y lo hacen de forma continuada reflejándolo en el histograma en vivo que solemos encontrar en muchas de las aplicaciones de cámara.

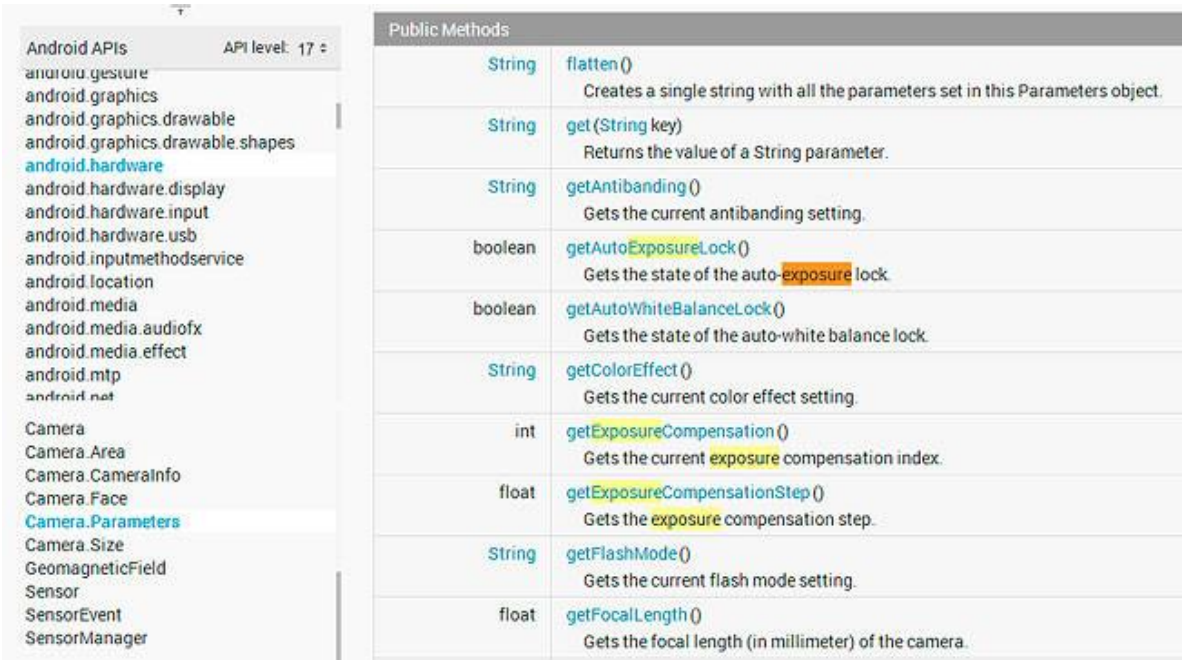
Bien, aunque la medición que hace nuestro teléfono es una ayuda, tiene errores. A pesar de todo, y dependiendo de dónde estemos apuntan podemos ver a través de la pantalla ese histograma en vivo que si está hacia la ~~derecha~~ izquierda nos dará una fotografía subexpuesta y si está hacia la derecha la toma se sobreexpondrá. Al mismo tiempo lo estaremos viendo por la pantalla todo, así que si no nos enteramos, es problema nuestro. Solución fácil: Compensar la exposición. Si vamos a realizar tomas tranquilas de un paisaje y no tenemos excesiva prisa, podemos optar por ver las tomas realizadas y compensar la exposición. Es, repito, la solución fácil. Algunas aplicaciones de cámara, además de la nativa de Jelly Bean, como, por ejemplo, Cámara FV-5 Lite permiten hacerlo.

Pero esa es la solución fácil, también válida, claro está. Si podemos y tenemos tiempo para la toma sería mejor establecer los parámetros de nuestro mencionado triángulo de exposición lo más correctamente posible. Aplicaciones de cámara como la de la Galaxy Camera de Samsung permiten mucha personalización.

Ajustándonos a la exposición

Empezaré por la sensibilidad ISO. Hemos de ponerla lo más baja que se pueda – normalmente seráISO 100 – pues ya sabemos que, en general, el rendimiento en ISO no es muy bueno. La velocidad de obturación pondremos una velocidad no muy baja para asegurarnos que no haya trepidación en la toma. La apertura nos dará cuanto más abierta (por ejemplo f/3.5) menor profundidad de campo y mayor luminosidad en la toma y, cuanto más cerrada (por ejemplo f/8), mayor profundidad de campo pero menor luminosidad. Básicamente, con la velocidad de obturación y la apertura jugaremos con estos dos valores para obtener una exposición adecuada.

Sin embargo, para ayudarnos en nuestra tarea de medir la exposición (y el balance de blancos y más cosas) Android proporciona a los desarrolladores numeros tipos de escena para medir la exposición de forma automática aplicando ciertos parámetros predeterminados según nos encontremos ante un paisaje, en la nieve o por la noche. Exactamente igual que los modos que aparecen, sobre todo, en las compactas.



En la mayoría de aplicaciones de cámara podemos bloquear el enfoque si durante un par de segundos en la parte del encuadre que queremos enfocar y una vez parpadee o se ponga verde el cuadro, tendremos el enfoque y también la exposición bloqueados. Así sin soltar, aún, podemos reencuadrar la toma y por fin soltar para realizar la toma.

En bastantes aplicaciones, es posible **separar este proceso de enfoque y disparo**. Así podemos enfocar pulsando con el dedo a una zona de la escena para que la cámara enfoque allí y después pulsar. Esto tiene sentido si lo que queremos es que el motivo de la fotografía salga enfocado y más o menos bien expuesto prescindiendo de la información de lo que tiene alrededor. Sin embargo, sirva de ejemplo la fotografía de Ghandi del principio donde se ha medido al cielo para tenerlo más o menos bien expuesto, danod lugar a una silueta de la estatua. Esto tiene sentido, porque si ya sabemos algo de fotografía, sabremos que, normalmente la diferencia de un cielo soleado frente a la zona del suelo, suelen ser unos dos o tres pasos de exposición, de ahí que se usen filtros degradados de densidad neutra.

Un pequeño truco si hay mucha luz frente a nosotros: dado lo pequeño del ocular de nuestra cámara, podemos colocar nuestras **gafas de sol** – a modo de filtro de densidad neutra – delante de la lente para obtener resultados bastante curiosos.

El Balance de Blancos

Bien, a pesar de esos modos de escena comentados anteriormente funcionan en bastantes casos, en algunas ocasiones a pesar de ellos se nos hará necesario, además de tener que ajustar la exposición, el ajustar el balance de blancos.

El balance de blancos nos permite **ajustar la temperatura de color** en función de las condiciones de luz que dispongamos en la captura. Además, por si no lo sabíais el balance de blancos influye en la exposición, también. Para entenderlo bien, porque el principio es el mismo, leed el artículo de Xataka Foto: "Exponer bien ajustando el Equilibrio de Blancos".

Pulsamos el circulo blanco y desde las opciones que nos salen vamos a la que pone AW que es la que corresponde al balance de blancos para elegir la opción que se aproxime más a la situación en la que estamos (automático, sol, sombra, interior, con luces artificiales o tungsteno). No tenemos porqué elegir un balance de blancos "correcto" a la hora de ser creativos como en la imagen anterior o como en la siguiente donde el balance de blancos se ha forzado más cálido para resaltar el ambiente misterioso de la toma.

La opción automática es una posibilidad que suele funcionar bastante bien en exteriores pero en interior lo más adecuado es elegir una de las opciones referentes a interior con luces incandescentes o tungsteno aunque siempre contamos con las limitaciones, ya que no podemos conseguir un exacto y correcto balance de blancos manual.

Curso de fotografía con Android (IV): cómo mejorar el encuadre y la composición

Para este capítulo no hace falta tener *smartphone Android*, hace falta comprender y visualizar estos conceptos. Este capítulo es uno de esos donde debería darnos un poco igual el dispositivo que tengamos a mano pues lo principal, como debería ser siempre, en todo caso, es el aspecto puramente*fotográfico*.

Dicho esto, que sirva de premisa, para tenerlo en cuenta a lo largo de todo el desarrollo siguiente, pongámonos manos a la obra para **encuadrar y componer** correctamente con nuestros queridos androides sin olvidar lo visto a lo largo de los tres capítulos anteriores.

Encuadre

Normalmente el encuadre que disponemos es el que vemos. Un encuadre WYSIWYG, what you see is what you get (o *güisigüisi* que decía un amigo mío). Bueno eso de lo que vemos es lo que obtenemos es a medias, pues ya sabemos, independientemente del dispositivo que de lo que vemos en el live view a lo que obtnemos, a veces, hay un trecho. Bien, independientemente de ello, sí que es cierto que ese encuadre es una buena ayuda para seleccionar lo que que queremos capturar.

En realidad el encuadre es la forma que tenemos de seleccionar y organizar el espacio visual de la escena que queremos fotografiar. Mediante ese “recorte” que realizamos al hacer una fotografía lo que estamos haciendo es seleccionar algunos elementos de todo lo que estamos viendo y al tiempo que los estamos seleccionando, dependiendo de cómo los estemos colocando en ese lienzo que es nuestra fotografía, estaremos creando un impacto visual diferente.

Normalmente se tratan varios tipos de encuadre básicos, de los cuales tres podemos hacer con la cámara Android nativa: horizontal, vertical y panorámico. El cuarto, el formato 1:1 o cuadrado lo deberemos realizar mediante un recorte. Este último, por ejemplo, es el formato porpularizado por la aplicación Instagram.

Así con estos cuatro tipos básicos de encuadre lo que hacemos es concentrar la atención del espectador en la imagen, por lo que la correcta selección del motivo es un primer y fundamental paso en el proceso fotográfico.

- Formato **Horizontal** o apaisado (*landscape* en inglés, el más habitual en paisajes), su fundamento es buscar una sensación de serenidad, estabilidad y dirección.
- Formato **Vertical** (portrait en inglés, el habitual para retratos), su fundamento principal es ofrecer una sensación de más fuerza y enfatizar las líneas y planos verticales, justo lo que se suele buscar en un retrato.
- Formato **1:1** o cuadrado. Es más estático que los anteriores y proviene de aquellas fotografías Polaroid y películas de 6×6. Con nuestro Android, deberemos usar alguna aplicación que nos permita recortar la toma horizontal o vertical a este formato como puede ser, la ya comentada en capítulos anteriores, Snapseed o la anteriormente mencionada Instagram. Este formato requiere cierta habilidad en el recorte para encontrar el equilibrio adecuado.
- Formato **Panorámico**: Nuestra cámara nativa Android permite este formato con el cual a partir de una serie de tomas se generará una toma apaisada donde el ancho es muy superior al alto de la fotografía. Existen, además de la aplicación nativa de Jelly Bean,

numerosas aplicaciones enGoogle Play para realizar este tipo de fotografías en este formato.

Composición

El *santo grial* de los fotógrafos. Componer de forma perfecta. Tal vez si Henri Cartier-Breson hubiera nacido hoy hubiera usado una sencilla réflex (de las más baratas) y/o bien un smartphone para sus fotografías. El sabía esperar eso que la literatura fotográfica ha querido llamar el momento decisivo. Encontrar una composición “perfecta” y esperar a que ocurriese algo en aquella escena. Componer bien es, también, saber esperar.

Una de las máximas de las composición es: simplificar, usar formas básicas y distinguir entre el primer plano, el plano intermedio y el fondo.

- **Simplificar**: Porque una fotografía llena de cientos de elementos en el que no destaque ninguno sobre otro es por decirlo así: un barullo visual, dice más bien poco.
- **Formas básicas**: Porque el ojo humano está entrenado desde la infancia a reconocer ese tipo de formas y resultan agradable visualmente en una composición.
- **Distinción de planos**: El primer plano debe diferenciarse del fondo para transmitir sensación de profundidad, de tres dimensiones aun cuando estemos utilizando un medio de representación en dos dimensiones. Lo mismo, si lo hubiese con ese plano intermedio.

Reglas de composición

Hay muchas reglas de composición en fotografía, hay que conocerlas para saber romperlas y ser creativo. Son una ayuda, no una limitación.

En principio las reglas de composición fotográficas nos ayudan a mejorar las tomas. Son una serie de “consejos” no obligatorios en sí mismos **pero sí una guía de referencia** a la hora de conseguir esa composición “técnicamente perfecta”. El buen fotógrafo debe conocerlas y tenerlas grabadas a fuego en su cabeza pero no debe dejarse guiar únicamente por ellas limitando su propia creatividad, su propio ojo fotográfico.

Aunque no debemos olvidar una de las máximas que deberemos conjugar con la composición fotografía: **la fotografía es luz**. Por muy buena composición que logremos si la luz no aporta lo que tiene que aportar: fuerza, suavidad, frescura o cualesquiera otra sensación, compositivamente la imagen podrá ser buena, pero probablemente no funcione. De igual manera, si la luz de nuestra fotografía resulta ser una distracción para la composición que hemos buscado, no funcionará.

La buena composición puede venir de **líneas, triángulos, proporciones, diferencias de contraste, manchas de color** y muchos otros elementos.

La **regla de los tercios** es la la más conocida de ellas, tanto por los recién llegados como los más experimentados. Dicha regla, resumiéndola, nos indica que debemos situar nuestro motivo principal en uno de los tercios horizontales o verticales (imaginarios) en que podemos dividir nuestra toma. De hecho, muchas cámaras incorporan la posibilidad de mostrar una rejilla con los tercios para facilitar el encuadre. Es una indicación, nada más. Con ello lo que quiere expresar dicha regla es que visualmente tendremos más posibilidad de que la imagen “funcione”.

La proporción áurea es otra regla – conocida con los nombres de razón áurea, proporción áurea, media áurea o proporción divina – es otra regla que, aunque las investigaciones, de hoy en día, revelan que no hay ninguna prueba que relacione esta proporción con la estética griega, ésta sigue manteniendo un cierto atractivo como modelo de belleza.

Os recomiendo os déis una vuelta por el monográfico que hicimos hace algún tiempo en Xataka Foto sobre las reglas de composición, conocerlas para saber romperlas y cuyos enlaces tenéis al final de este artículo.

En resumen

El encuadre y composición, son dos de los aspectos sin duda más importantes a nivel fotográfico pues tienen gran incidencia en el impacto visual de la fotografía. En la forma y el coómo contar la historia de la fotografía que estamos realizando. Utilizar unos encuadres, unos planos o componer los elementos de la escena de una determinada forma tendrán gran importancia en el resultado final de lo que queremos mostrar, por encima, seguramente de muchos otros aspectos.

Aunque recordad, que el resto de factores, también deberían tener unos mínimos de calidad, pues si no pueden ir en detrimento de nuestra composición.

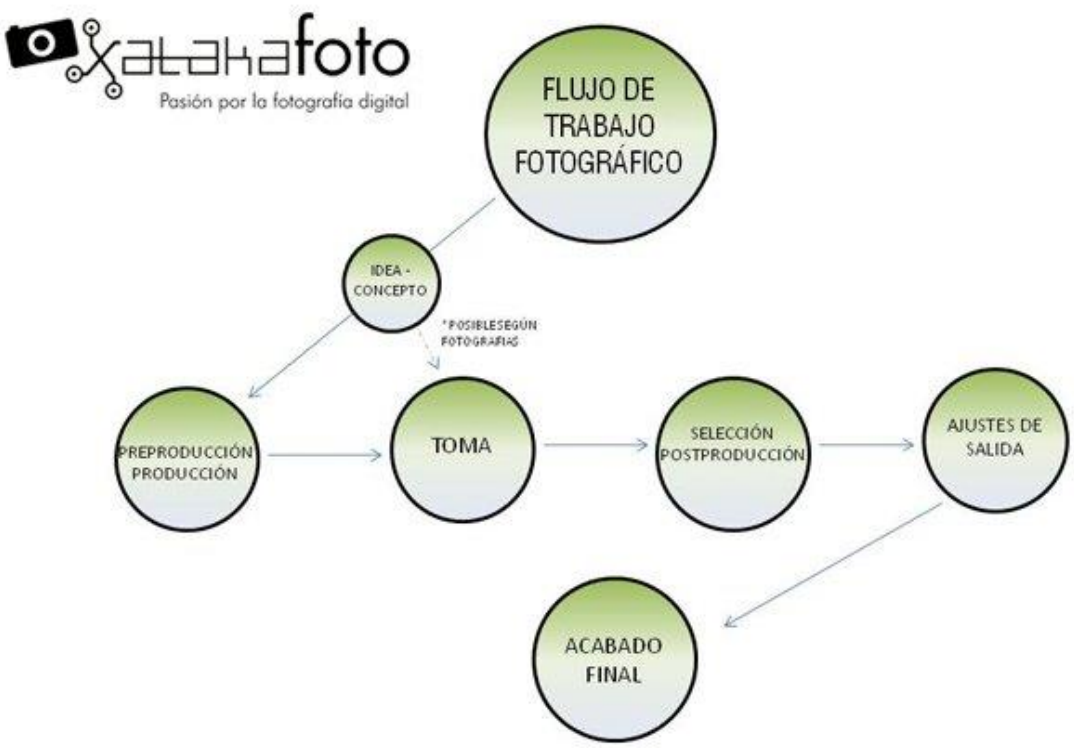
Curso de fotografía con Android (V): el flujo de trabajo con Android

Tras haber visto algunos de los aspectos más básicos y esenciales para realizar fotografías con nuestros dispositivos Android, llega el momento de establecer unas bases de trabajo de lo que sería nuestro flujo de trabajo con Android. Para ello, lo primero que haremos es definir un flujo de trabajo con Android.

Por eso, vamos a hacer un alto en el camino, detenernos y mirar cómo organizamos lo que hemos aprendido hasta ahora. El establecer una metodología de trabajo, aunque sencilla, nos hará mejorar el resultado final que es lo que verdaderamente importa.

Flujo de trabajo, a qué nos referimos con ello

Cuando en fotografía nos estamos refiriendo a Flujo de Trabajo. Flujo de trabajo es el proceso globaldesde que se nos viene una idea la cabeza o nos encargan un trabajo, hasta que la fotografía llega al fin marcado (ya sea copia fisica, expuesta en web, etc…). Podría resumirse en la siguiente imagen.



Este esquema nos muestra lo que sería el flujo de trabajo óptimo. Es decir, como siempre, la idea o el concepto de lo que queremos hacer es el paso previo a todo lo demás, trabajemos con Android o trabajemos con otro dispositivo. Para poder ejecutar esa idea (opcionalmente) necesitaremos algunas cosas (preproducción). Realizaremos una serie de tomas para plasmar esa idea y (posteriormente) seleccionaremos las más adecuadas para su edición. Finalmente esas tomas editadas irán destinadas a un soporte físico como puede ser el papel o como es más habitual, en el caso de los smartphones con Android, a la web. Sencillo, ¿verdad?

Tal vez el paso que nos olvidamos siempre con nuestros androides es el el de la preproducción. En el mundo de la moda, por ejemplo, ese paso exige gran gran cantidad de esfuerzo, preparación, vestuario, maquillaje, peluquería y otros. En nuestro caso, tal vez, simplemente, sea el saber qué queremos hacer y de qué somos capaces con nuestro dispositivo Android antes de empezar a disparar.

Esto exige que, en muchas ocasiones, hagamos algo tan simple como ajustar manualmente los parámetros de nuestro dispositivo antes ponernos a realizar las tomas. Perder esos breves minutos antes de empezar, puede ser la diferencia entre realizar bien las fotografías y hacerlo mal.

Sobre la captura de las fotografías hemos visto los principios básicos en capítulos anteriores por lo que omitiremos ese paso.

Almacenamiento online o en nuestro disco duro

La otra opción que tenemos aprovecha nuestra conexión a internet y podremos tener todas nuestras capturas con Android almacenadas en la nube, donde las podemos organizar y tener disponibles siempre sin necesidad de pasar por ordenador.Sin embargo, hemos de tener cuidado con un par de cosas:

- Si dispones de una cuenta gratuita y tienes configurado la copia automática de tus fotografías, es fácil que si trabajas en alta calidad, rápidamente llenes la cuenta.
- Si lo tienes configurado de esa forma ten cuidado con tu tarifa de datos, es fácil que si no estás usando WiFi
- Si ya los smartphones (del tipo que sean) tienen una duración bastante limitada de las baterías, de esta forma durará menos.

Opciones como Dropbox, Box o Sugarsync, que ofrecen espacio gratuito y también de pago, según nuestras necesidades disponen de aplicaciones para Android donde poder configurar todo esto. Adáptalo a tus necesidades y solo a lo que verdaderamente necesites.

Snappea, una solución para organizarnos

SnapPea es realmente una aplicación de escritorio con la que puedes controlar remotamente un smartphone Android vinculado, pero tiene, además, una extensión para el navegador Chrome que gestiona en exclusiva el contenido fotográfico

nstalas la aplicación en el smartphone, añades la extensión al navegador e inmediatamente tendrás acceso desde el ordenador personal a todas las fotografías del terminal móvil. La extensión es más limitada en funcionalidad que la aplicación de escritorio pero más que suficiente para algunos casos.

Con la extensión puedes ver, borrar y descargar las fotografías que tengas en tu smartphone (desde la aplicación de escritorio puedes compartirlas con terceros también). De esta forma podemos acceder rápidamente a nuestra galería de fotos en nuestro Android y **organizarla**. Sí: organización. Uno de los puntos más débiles de nuestros androides, reconozcámoslo. ¿Quién no ha tardado en algún momento en encontrar aquella foto que deseaba buscar? Snappea viene a ayudarnos con esa tarea. Bien podemos organizar la galería o bien podemos salvar nuestras fotos a nuestro PC y desde ahí realizar las diferentes fotografías a otros soportes físicos. También, aunque no es el caso, nos servirá para liberar espacio y, por supuesto, para realizar una selección de aquellas fotografías válidas y aquellas que no lo son.

Por último, procederemos a realizar una copia de seguridad de todo lo organizado/seleccionado en un medio diferente al que hemos hecho organización (fuese la tarjeta de memoria de nuestro smartphone o fuese nuestro PC). Para ello podemos usar alguna de las opciones de almacenamiento externo en la nube o bien optar por algún soporte físico más cercano como un disco duro externo, un NAS o copias en CD/DVDs.

Finalmente, ¿editar en Android o no?

Photoshop Touch for Phones o Photoshop Touch for Tablets y Snapseed son, a priori, dos de las soluciones más completas y estables, por el momento, que podemos utilizar ahora mismo para realizar nuestra edición desde Android. Porque sí, editar, desde Android **es una opción válida**. Podemos discutir varias horas sobre las aplicaciones más eficientes y mejores que podrían ayudarnos en este punto, me he centrado en estas dos porque las considero eficientes y bastante adecuadas para realizar la edición desde un dispositivo Android.

Lo primero: *burro grande, ande o no ande*. Pues que para editar cuanto mayor sea la pantalla de nuestro dispositivo mejor podremos realizar la edición. Muchos dispositivos trabajan ya con pantallas de más de 4 pulgadas y una gran densidad de resolución lo cual está bien para que podamos realizar una edición general pero seguramente perderíamos de vista algunos detalles de la fotografía por lo pequeño (aún) del dispositivo. Aún así, en la mayoría de los casos puede ser más que suficiente. En mi caso, dispongo también de una tablet Samsung Galaxy Tab 2 10.1" por lo que prefiero realizar en todo caso la edición desde ahí cuando trabajo con Android.

Ojo, a la hora de editar con **el color**. Bien es sabido que la mayoría de dispositivos (y no tiene que ver con Android) tienen pantallas que suelen presentar bastantes dominancias hacia colores cálidos o saturados. Este hecho, puede provocarnos cierto trastorno a la hora de trabajar el color por lo que deberemos realizar ciertas pruebas subiendo los ficheros a la web (con un **perfil sRGB**) y viéndolos desde varios dispositivos distintos para ver cómo han quedado.

¿Publicar en web o revelar en papel?

Sea como fuere, la fotografía móvil está principalmente orientada al mundo de internet. Nadie puede negarlo. El **99,5%** de las fotografías que haremos en caso de salir de nuestros dispositivos se**compartirán** a WhatsApp, Facebook, Twitter, Line o a nuestro correo electrónico. Por lo que tamaños de hasta 1024 píxeles por el lado más ancho son suficientes para apreciar una fotografía en la red. Normalmente con un tamaño de unos 640 píxeles por el borde largo es lo habitual.

Sin embargo, si os animáis a revelar vuestras fotografías hechas desde un smartphone os animo a que busquéis un toque creativo en el papel, en el sangrado, algo que lo haga distinto. Existen proyectos muy interesantes de fotografía móvil y el tuyo puede ser uno de ellos.

Paso opcional: Una tablet Android como elemento de marketing y promoción

Disponer de una tablet con Android es un elemento muy importante también como **promoción** para un fotógrafo. Aunque hemos estado hablando de fotografía realizada con Android, hemos de pensar que existen numerosas tablets cuya pantalla es un recurso más que bueno y notable para mostrar nuestro**portfolio fotográfico** a otros.

Si estamos en una reunión con un cliente y queremos mostrarle parte de nuestro trabajo o sugerirle alguna idea, la cercanía y la sencillez de una tablet Android es una gran solución para promocionar nuestro trabajo. ¿Porqué no hacerlo?

ncluso existen aplicaciones para Android como RawPal – *lee e importa RAWs de Canon, Nikon, Panasonic, sony, Pentax y Olympus así como DNG* – que leen nuestros ficheros RAW por lo que durante una sesión que estemo realizando con una cámara réflex, por ejemplo, podemos leer esos fichero y mostrarlos al cliente o a la modelo (si así lo deseamos) casi en tiempo real, incluso realizando*tethering*.

En resumen

Lo importante de establecer un flujo de trabajo es organizarnos y ser eficaces en el completo proceso de gestión de nuestras fotografías. Esto es, definir el flujo en sí mismo y aplicarlo. Ser metódicos y constantes. Esto no quiere decir ni mucho menos que hayamos de utilizar las propuestas que os hago en este artículo, son una orientación, cada uno deberéis adaptaros a la realidad de vuestro Android.

Curso de fotografía con Android (VI): consejos para lograr mejores retratos

¿Se pueden realizar retratos con nuestros dispositivos Android? Claro que sí. Seguramente este género fotográfico suele ser el más habitual cuando realizamos fotografías con nuestros dispositivos Android, es algo natural y además, casi siempre, tenemos el teléfono a mano lo cual es una gran ventaja.

Sin embargo, más allá de la *"típica foto divertida"* que podemos subir a nuestra red social favorita podemos **aplicar algunos principios básicos sobre la fotografía de retrato** a las características nuestro ssmartphones. Siempre teniendo en cuenta nuestras limitaciones y sabiendo hasta dónde llega nuestro dispositivo. **Comencemos por la luz**.

La luz, nuestra mejor aliada

Como siempre este principio ha de estar presente en cualquier fotografía que realicemos, independientemente del dispositivo de captura que estemos utilizando. La luz lo supone todo. Si sabemos leer bien la luz lograremos mejores retratos. Por ejemplo, ya sabremos a estas alturas que, en general, los sensores de imagen que llevan nuestros Android funcionan mucho mejor en condiciones de buena luz.

Por esa razón, cuestiones tan básicas como colocarse junto a una ventana, encender una luz en un pasillo o colocarnos fuera de una zona sombría pueden bastar para que nos sea mucho más fácil enfocar y realizar la fotografía con mejores resultados de calidad técnica.

Dado que la mayoría de nuestros dispositivos Android nos permiten usar el **zoom**, sería conveniente aplicar algo de zoom para poder realizar el retrato, **no demasiado** ya que como sabemos necesitaríamos estabilizar el dispositivo de alguna forma para evitar la trepidación.

El usar este factor de zoom nos permite **separarnos del sujeto** con lo que logramos menor distorsión de lente y también ser menos intrusivos – a nadie le gusta tener un “cacharro” justo pegado a la cara. Ajusta el zoom, pon una ISO baja y si puedes usa una apertura amplia para que el fondo quede algo desenfocado. La velocidad de obturación que no sea muy baja, que no baje de 1/80. Ten en cuenta que si aumentamos el zoom y no tienes ningún punto de apoyo, la famosa trepidación hará su aparición por tanto deberás usar una velocidad de obturación más rápida.

¿Y si hay poca luz?

La buscamos. Ya sabemos que con poca luz nuestros androides tienen ciertos problemas de ruido y detalle. A veces no basta con la luz que tenemos alrededor. Pues bien, no seas vago y búscala. Una**fuente de luz bien dirigida** puede darnos muy buenos resultados como en la fotografía que vemos a continuación y permitirnos realizar un retrato en clave baja moldeando la figura y manteniendo el fondo negro.

Vale, hemos buscado una fuente de luz y no la encontramos. Bueno, ya sabemos que una de las principales limitaciones de los smartphones es su **limitado rango dinámico**. Esto es debido en parte a que se montan sensores de imagen de muy reducido tamaño y esto influye bastante en ese aspecto. Podéis echar un vistazo al apartado en cuestión en el análisis que hacía nuestro compañero Javier Peñalva sobre las cámaras de los principales smartphones de 2013.

¿Necesitas flash? Olvídalo, busca otras alternativas. Los resultados son más que desastrosos en la mayoría de los casos. Es mejor que si tienes a mano una simple linterna para modela un poco el rostro la utilices, si además es una linterna LED, mejor.

Otra opción es utilizar algo que nos sirva como **reflector** (desde una simple cartulina al parasol del coche que solemos usar en verano pueden bastar) para dirigir la luz del sol o de la iluminación eléctrica que nos rodee hacia el sujeto de la forma y manera que nosotros deseemos.

Expresión corporal

Hemos aprendido a enfocar, tenemos nociones de composición, controlamos algo el asunto de la exposición y el balance de blancos. Incluso hemos comentado algunas aplicaciones para editar nuestras fotografías. Pero a la hora de realizar retratos se necesita, sobre todo, algo más:**Interacción con el modelo**.

No todo el mundo sabe situarse frente a una cámara, ni siquiera la de un pequeño smartphone. En ese momento, hemos de convertirnos en aprendices de directores de fotografía para ir **dirigiendo a nuestro sujeto** hacia la expresión adecuada, habla siempre, trátale con cercanía y respeto.

Sabiendo los factores que nos limitan nuestros *androides* tratemos de controlar los que sí que podemos como la luz, la naturalidad o la expresión facores que sí podemos trabajarlos y nos serán esenciales para obtener buenos resultados.

Con los **niños** la naturalidad resulta muy fácil, en cambio, los adultos vamos perdiendo ese don con el paso del tiempo al menos que bien por nuestro carácter o alguna actividad – como el teatro – lo vayamos ejercitando. Por eso, en la mayoría de los casos hemos de ser nosotros quienes digamos al modelo qué es lo buscamos. Y realizar las tomas necesarias hasta conseguirlo.

Con los adultos cuesta un poco más, pero siempre podemos ser creativos. Un buen ejemplo es la siguiente fotografía – compuesta de tres tomas – que, inspirada en los trabajo del fotógrafo Adde Adesokan, realizó Tim Garlick y que posteriormente se procesó con Photo Grid y Photoshop.

La fotografía, realizada con un Samsung Galaxy S3, nos da pistas de lo que podemos hacer. No todo es estar serio o sonriendo, hay muchas más posibilidades y cuando no las encontramos: **podemos inventárnoslas**, como es en este caso. En este caso, además, vemos que un retrato no es solamente una composición que abarca el rostro, única y exclusivamente, sino que puede ser de cuerpo entero, aunque sea de la divertida forma que hemos visto.

Por eso es importante que conozcas los diferentes tipos de planos que existen. También podemos tomar retratos de medio cuerpo o de cuerpo entero, donde el fondo y el entorno cobran vital importancia, como veremos a continuación.

Cuidar el fondo, la composición y el enfoque

Cuando queremos captar un retrato de nuestros familiares, amigos o gente desconocida es importante cuidar la luz, buscar la naturalidad, como veremos, pero también elegir muy bien el entorno, el escenario y el fondo. Un retrato requiere que en la composición nos fije toda la atención en el sujeto y si tenemos elementos alrededor que nos distraigan, restará protagonismo al retratado. Tampoco implica, que disparemos siempre en vertical, como vemos en la fotografía anterior y en alguna otra de este post.

Enfocando a los ojos de nuestro sujeto, como norma básica, lograremos centrar la atención en su rostro y distraernos lo menos posible con el fondo, ya que si éste no es un fondo neutro puede distraernos en demasía y la composición no funcionará visualmente.

En resumen

Buscar **un lugar adecuadamente iluminado** nos facilitará enormemente la tarea de realizar un retrato, además de poder usar una **ISO baja** ya que sabemos del ruido que obtendríamos a ISOSaltas. Si estamos en exterior, huyamos de la luz del mediodía, de esa luz dura que hace daños ya que provoca contrastes demasiado fuerte y posiblemente nuestro modelo salga con los ojos medio cerrados. Busca un lugar más intermedio con un poquito de sombra pero no demasiado oscuro.

Un día algo nublado es ideal ya que la luz está suficientemente difuminada y nos permite aprovechar la suavidad de tonos en un retrato. Y si estamos en un espacio interior, tengamos en cuenta que es mejor disponer de una luz en diagonal (unos 45º) mejor que de frente (para eso podemos mover a nuestro modelo, acuérdate y habla con él). **Echa un vistazo** a esquemas de iluminación que siempre te pueden ser útiles en esos casos.

Pero, sobre todo, haz que el modelo, nuestro retratado, se sienta **cómodo**, háblale, que suelte esos nervios, se relaje. Todo eso hará que el retrato salga mejor.

Curso de fotografía con Android (VIII): cómo conseguir mejores fotos con poca luz

Así como con retratos o paisajes nos podemos defender con bastante capacidad con los modelos recientes, en esta ocasión tenemos que remarcar la limitación de los sensores de imagen actuales montados sobre dispositivos Android en cuanto hablamos de condiciones de poca luz – ya sean situaciones de interiores o escenas nocturnas.

Son limitaciones físicas, que chocan con modelos como las réflex, porque además del sensor de tamaño pequeño los objetivos habitualmente montados en nuestros dispositivos Android son pequeños. Sin embargo, todo avanza, y ya conocemos modelos como la Galaxy Camera de Samsung – de la cual se espera una segunda versión – o el recién presentado Samsung Galaxy S4 Zoom.

Ajustar adecuadamente el balance de blancos, temporizador y enfoque al infinito

Una de las cuestiones más importantes es **ajustar el balance de blancos** en la aplicación de cámara de Jelly Bean a la hora de realizar fotografías en condiciones de baja luminosidad tanto si lo realizamos en interior como en exterior. Así aunque no tengamos muchos conocimientos de fotografía podemos probar a “enfriar” o “dar calidez” a la toma según lo que veamos. Aprovechando eso, busca contrastes de luz buscando un ambiente frío o cálido según quieras, como es en la siguiente toma.

Si tenemos muchas bombillas a nuestro alrededor será posiblemente usar el modo que tiene el símbolo de la bombilla, para que el ajuste de blancos trate de igualarse con la luz del ambiente y la toma resultante tenga unos colores más ajustados a lo que vemos. Y así con el resto de opciones. También puedes optar por un balance de blancos personalizado en el caso de algunas aplicaciones de cámara y ajustarlo midiendo a la zona central a un objeto que esté iluminado uniformente y sepamos que es un gris o un blanco como puede hacerse con la aplicación de la Samsung Galaxy Camera y otras aplicaciones de cámara.

El temporizador es otra buena idea **a tener en cuenta pues nos permite ganar cierta estabilización en el momento de la toma evitando la pulsación con el dedo. Más aún, un detalle divertido, la cámara de Jelly Bean puede activarse por voz con el consabido "patata", es la opción que tiene un micro.**

Si no conseguimos enfocar **(es uno de los problemas cuando falta luz) podemos usar algunas aplicaciones de cámara que permiten fijar el enfoque en infinito o incluso en la hiperfocal pero esto dependerá de nuestra cámara. Algunos de los modelos actuales lo permiten. Por defecto la cámara nativa de Android, no.**

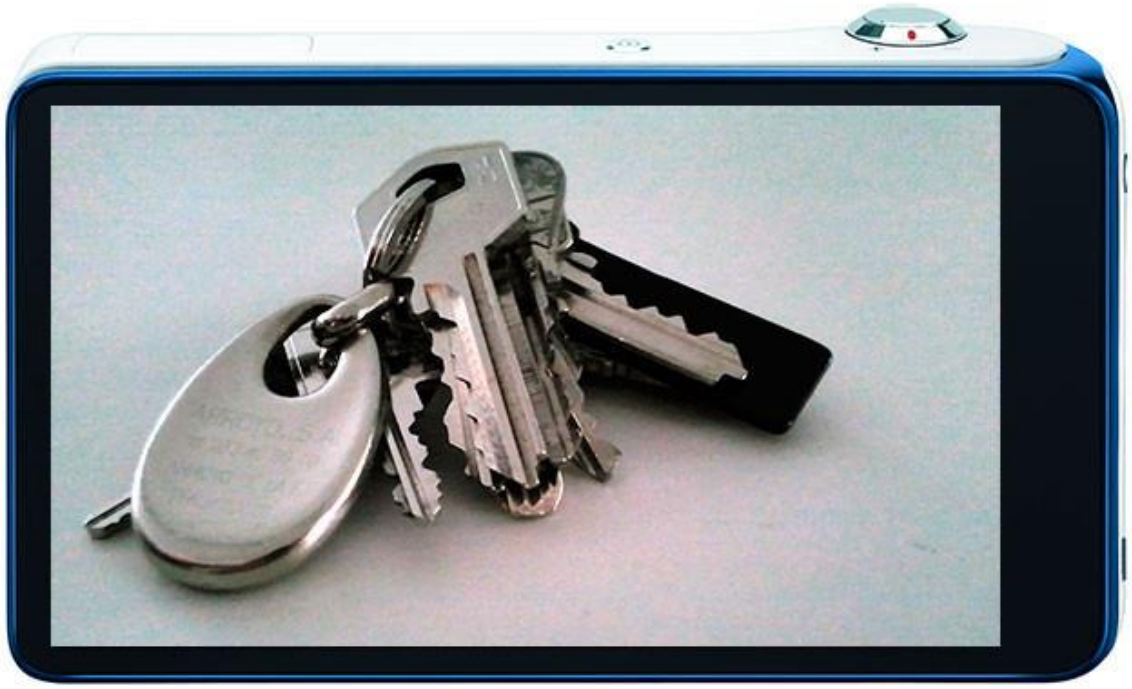
Night Camera +, una solución interesante

Hay algunas aplicaciones que permite realizar tomas de larga exposición, para así capturar más luz, y lograr una mejor exposición. El problema de dichas aplicaciones, que no son mágicas ni mucho menos (como alguno pretende en los comentarios de Google Play) es que si sabemos un poquito de fotografía sabremos que hemos de tener el dispositivo de captura lo más **estabilizado posible**.

Esto **requiere** algún tipo de sujección mejor que sujetarlo con nuestras manos. Existen pequeños trípodes a los cuales podemos acoplar con un poco de maña o algún accesorio nuestro smartphone Android. Y si no, busca un punto de apoyo, al menos.

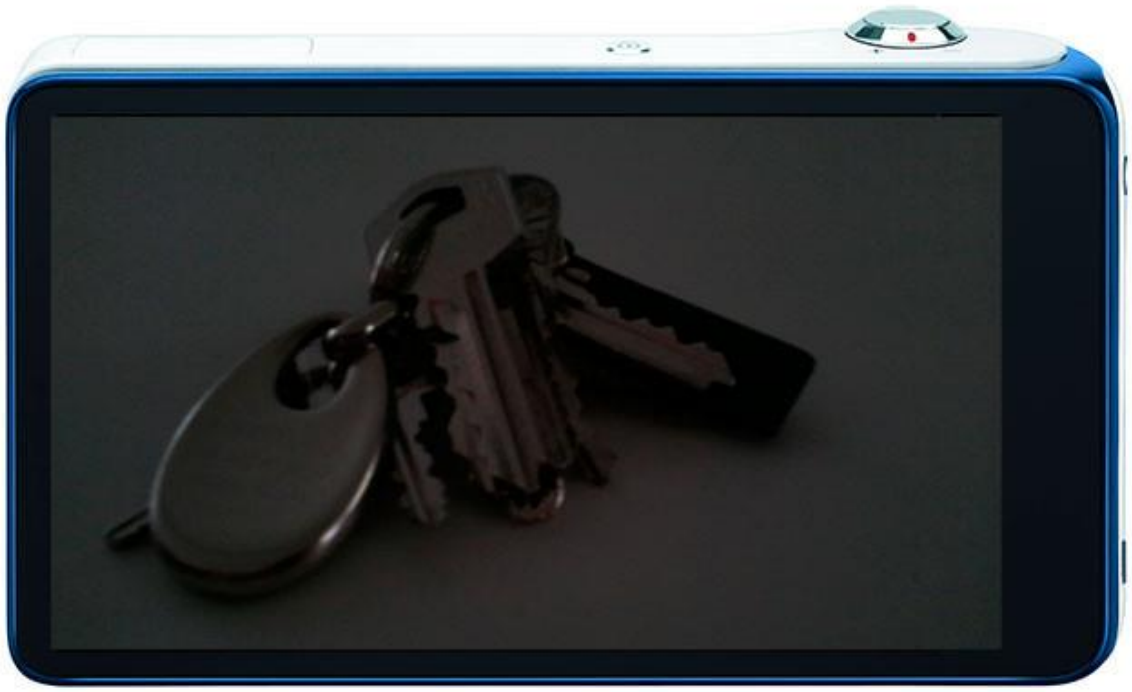
Entre esas aplicaciones, a mi parecer, una que es interesante es Night Camera +, la cual presenta una versión también Lite, con menos opciones. Esta aplicación permite que puedas

realizar “largas exposiciones” con tu cámara Android. Es decir, **el diafragma de la cámara queda abierto durante los segundos necesarios para realizar una toma con una exposición equilibrada**. No es la solución definitiva – presenta mucho ruido en las zonas de sombras, hay artefactos y el detalle podría ser mejor – pero a poco que tengamos algo de iuminación obtendremos mejores fotografías. Si la quieres probar usa primero la versión gratuita y después decide si te interesa.



HDR, aún no es la alternativa

La técnica del HDR se presentaba en Jelly Bean como una nueva opción **pero aún está bastante verde** y los resultados no son bastante buenos aún.



Es de esperar que dicha opción mejore **con las futuras versiones de Android. De todas formas los modelos más actuales podrán aprovechar mejor esta técnica aunque de forma muy limitada pues salvo excepciones el rango dinámico de los sensores de imagen es muy limitado.**

el flash, olvídate

Los flashes de nuestros Androides suelen ser bastante **malos** así que mejor olvídate de ellos en este tipo de situaciones salvo que quieras arruinar la foto o tener una foto con flashazo. Es mejor buscar la luz de una farola cercana o cualquier otra cosa que nos sirva para iluminar un poco, en el caso, por ejemplo de un retrato.

En resumen

Poco podemos hacer realmente para lograr calidad de imagen. Es una limitación física bastante importante de todos los smartphone, no solamente los de Android. Tal vez los que mejor se comportan en ese aspecto son los Lumia de Nokia pero nos salimos de nuestro ecosistema Android.

En el futuro sensores y objetivos mejores nos permitirán batirnos el cobre cuando las condiciones de iluminación sean pobres, por el momento **la batalla está perdida pero la guerra, aún no**.

Curso de fotografía con Android (IX): kit completo de aplicaciones esenciales

Seguramente este post es uno de los que muchos estaríais esperando. Espero no defraudaros pero quiero recordaros que **no hay recetas o aplicaciones mágicas**. Sigo creyendo firmemente que por encima de la máquina está el fotógrafo con su particular visión de las cosas que suceden cada día.

Como dice mi compañero Rodrigo Rivas, de Xatakafoto: “Yo no fotografío la vida de los demás, yo fotografío mi vida reflejada en todo los que me rodean” Y tiene razón. Cada fotógrafo debe imprimir su huella en lo que muestra si quiere llamarse fotógrafo. A pesar de ello, y teniéndolo en cuenta, vamos a dar un repaso a algunas de las aplicaciones esenciales que podemos encontrar para trabajar con nuestras fotografías y que están basadas en nuestro ecosistema Android.

Aplicaciones de cámara

Tal vez la aplicación de cámara nativa de tu Android se quede algo pequeña en cuanto a posibilidades una vez que empieces a manejarla. Tal vez la aplicación que ha metido el fabricante no te guste. O tal vez si después de trastear un tiempo con tu smartphone has decicido meterle una rom cocinada y tampoco la aplicación de cámara te guste. Sea como fuere hay alternativas. Y algunas muy buenas como las dos que vemos a continuación

Aplicación Nativa de Android, Jelly Bean

Esta aplicación ha encontrado su madurez como aplicación en la última versión de Android, Jelly Bean. Aunque aún le queda mucho por recorrer y mejorar es una opción más que válida para funcionar con Android.

Lo peor y lo mejor es lo que le queda por recorrer. Uno esperaría que en un sistema estable como ya es Android, esta parte del sistema tuviera más funcionalidades y mejor aprovechamiento de lo que es en el momento actual una de las caracteríticas fetiche de los fabricantes de móviles que apuestan por Android y que son las cámaras. Una tendencia que ha terminado de explotar con la presentación de dos modelos de Samsung en el último año como fue la Galaxy Camera y el más reciente Samsung Galaxy S4 Zoom y otro por parte de HTC como es el HTC One X.

Camera360 Ultimate

Camera360 UltimateEs una aplicación de cámara que tiene de casi todo. Aumenta considerablemente las opciones de personalización a la hora de disparar. Por ejemplo, una de las cosas que más me gusta (según la ocasión) es la opción de *pseudoestabilización* que tiene, no tomando la fotografía hasta que “nuestro” pulso sea lo suficientemente bueno. Esto ayuda bastante a evitar fotos movidas.

Trabajando con el artista Belga, Ben Heine, al cual entrevistamos, aquí en Xataka Foto, además puedes instalarte un plugin para Camera360 que seguro te divertirá muchísimo permitiéndote emular el trabajo de este

artista. Este plugin recibe el nombre de ‘Fantasy’ for Camera360. Es muy sencillo de usar y, repito, muy divertido aunque tienen que seguir mejorándola un poquito. Aquí os dejo una captura.

ProCapture

ProCapture es sólo una aplicación para sustituir la cámara nativa de tu Android. No incorpora filtros ni pretende. Se centra tan solo en la captura de la imagen. Pero si ya lo tengo ¿para qué necesito ProCapture? Pues porque permite tener todos los controles a mano, fáciles de usar y ajustar para que podamos elegir lo que queramos en cada momento. No hay cien mil menús ni nada por el estilo. ProCapture es sinónimo de **sencillez y eficacia**.

ProCapture se divide en dos, zona izquierda y derecha, no hay más. En la zona izquierda todos los botones de ajustes y en la parte derecha el botón de disparo y poco más. Sencillo pero efectivo. Probadlo.

Edición

Seguramente después de tomar alguna fotografía queramos retocarla algo como habitualmente hacemos en nuestor ordenador. Hacerlo desde nuestro smartphone Android no es excesivamente difícil y tampoco hay que complicarse la vida pues existen numerosas opciones pero algunas de las mejores opciones para editar desde tu smartphone con Android son las que vamos a ver a continuación.

Snapseed

Snapspeed, de Nik Software, por fin llegó a Android. Fue hace unos pocos meses. Con una interfaz muy intuitiva esta aplicación permite realizar sencillas ediciones muy al estilo de un editor footgráfico convencional de forma muy intuitiva y sencilla. En apenas unos pocos “gestos” habremos editado nuestra foto. Incluso permite edición por zonas.

Snapseed nos ofrece diversas funciones que se resumen en dos categorías: edición manual y filtros al más puro estilo Instagram, aplicación que sigue dejando marca en la edición de fotografía. Dentro de la edición manual nos encontramos con la corrección automática de contraste, que nos puede ayudar a corregir algunas fotos de una forma muy sencilla a la par que efectiva.

Hablaremos un poco más de Snapseed en profundidad en el siguiente capítulo pero es una de las aplicaciones esenciales para retoque que tenemos en Android. Por tres razones: **Es gratuita, es sencilla y permite una edición digna**.

Adobe Photoshop Touch, a fondo

Sin duda, hasta el momento, la mejor opción existente para edición avanzada en Android. Una de las cuestiones fundamentales que la diferencia de cualquier otra es la posibilidad de trabajar con capas. Aunque está muy bien, está al nivel de lo que sería alguna de las versiones de hace unos años de Adobe Photoshop Elements.

Existen dos versiones: la versión para smartphones y la versión para tablets, con un precio de euros y X euros, respectivamente. Sin duda, la opción más adecuada resulta ser la versión dedicada para tablets. Aunque los últimos modelos presentados con pantallas superiores a las 5 pulgadas permiten que podamos editar más cómodamente que si nos encontramos sobre las 3 pulgadas, más habituales.

Pixlr Express

Pixlr Express es tu aplicación si lo que quieres es tener una gran cantidad de efectos disponibles para aplicarlos en el momento justo a la foto adecuada. De la mano de Autodesk, tenemos que Pixlr-Express es una aplicación muy completa en cuanto a opciones de efectos se refiere proporcionando grandes posibilidades.

En resumen

Estas aplicaciones son algunas de las mejores que hay ahora mismo. Seguramente podríamos ampliar la lista de forma indefinida pues cada uno tendrá sus preferidas y muchas otras tienen detalles muy interesantes. Os animo a completar esta lista de aplicaciones fotográficas imprescindibles con aquellas de vuestra elección.

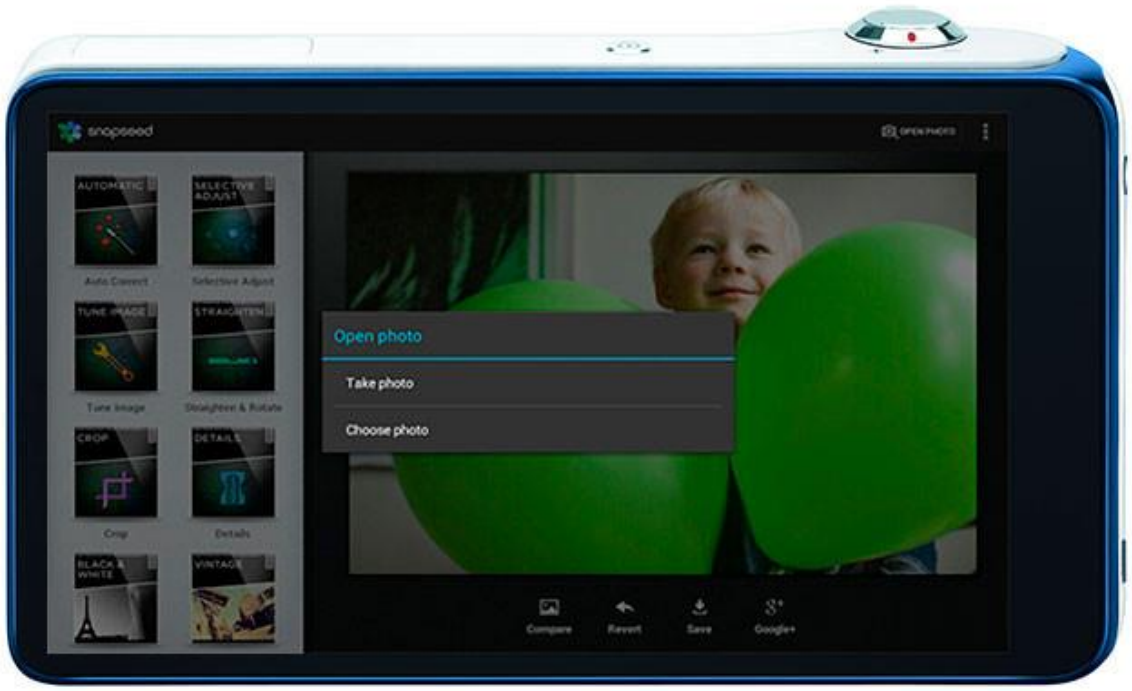
Curso de fotografía con Android (X): cómo editar fotos con Snapseed

llegó la oportunidad, de la mano de la compra de Nik Software por parte de Google, de poder disfrutar de esta magnífica y sencilla aplicación de edición fotográfica en nuestro dispositivos Android (y, desde hace poco solamente en ellos como nos enteramos hace poco). Como resultado de aquel desembarco en nuestro androides, nuestro compañero en Xatakandroid, Naruedyoh, hizo una primera toma de contacto basado en Snapseed.

Hoy vamos a analizar **las principales opciones de manejo de Snapseed** así como su funcionalidad y su flujo de trabajo para obtener los mejores resultados con esta aplicación. Como siempre **os recuerdo** que la edición no mejora nada si la fotografía de base no dice, no transmite nada. Es el envoltorio del caramelo, pero el caramelo ha de estar bueno. Por el contrario, una mala edición, sí puede arruinar una foto.

Snapseed, primeros pasos

Afortunadamente, tenemos disponible una guía introductoria sobre Snapseed en varios idiomas, correspondiendo a este enlace la guía en español.



En dicha guía podemos aproximarnos a conocer las características más importantes de esta aplicación.

El espacio de trabajo de Snapseed

Lo primero que percibimos cuando Snapseed se abre es la **sencillez**. Un espacio de trabajo bastante despejado que está dominado por la parte dedicada a la fotografía. Bastará pulsar abrir una fotografía o tomarla directamente desde Snapseed llamando a la aplicación de cámara y empezar a trabajar. En la parte izquierda o inferior – según sea la orientación de nuestro dispositivo – tenemos los ajustes, divididos en básicos y creativos. Cada tipo de ajuste se identifica por un icono que nos sugiere sus posibilidades y que abrirá paso a múltiples opciones de procesado. De todas formas, la mejor orientación es según sea nuestra fotografía vertical u horizontal para que ésta llene el máximo de nuestra pantalla.

En la parte **superior**, tenemos las diferentes opciones una vez terminado el procesado como pueden ser compartir en las principales redes sociales, enciar la fotografía vía email o guardarla en la galería de fotos.

Cuando seleccionamos un **ajuste**, podemos visualizar el efecto en tiempo real, pero el ajuste no se realiza hasta que no lo aplicamos aceptando el cambio. Lo cual nos permite tener una idea de cómo va a quedar sin tener que aplicar el efecto.

Cómo se maneja

El funcionamiento de Snapseed es sencillo a más no poder. Tenemos **dos posibilidades** según el tipo de ajuste escogido. En unos el ajuste será general pero en otro el funcionamiento será mediante un punto de control radial.

En el primer tipo, el ajuste se aplica en su **totalidad** sobre toda la fotografía. Normalmente, tenemos tres o cuatro parámetros en casi todos los casos, que nos permiten ajustar el efecto a aplicar. Para poder pasar de uno a otro parámetro realizaremos un desplazamiento vertical con el dedo y para aplicar la intensidad de ese parámetro el desplazamiento lo realizamos horizontalmente.

En la parte **superior**, tenemos las diferentes opciones una vez terminado el procesado como pueden ser compartir en las principales redes sociales, enciar la fotografía vía email o guardarla en la galería de fotos.

Cuando seleccionamos un **ajuste**, podemos visualizar el efecto en tiempo real, pero el ajuste no se realiza hasta que no lo aplicamos aceptando el cambio. Lo cual nos permite tener una idea de cómo va a quedar sin tener que aplicar el efecto.

Cómo se maneja

El funcionamiento de Snapseed es sencillo a más no poder. Tenemos **dos posibilidades** según el tipo de ajuste escogido. En unos el ajuste será general pero en otro el funcionamiento será mediante un punto de control radial.

En el primer tipo, el ajuste se aplica en su **totalidad** sobre toda la fotografía. Normalmente, tenemos tres o cuatro parámetros en casi todos los casos, que nos permiten ajustar el efecto a aplicar. Para poder pasar de uno a otro parámetro realizaremos un desplazamiento vertical con el dedo y para aplicar la intensidad de ese parámetro el desplazamiento lo realizamos horizontalmente.

En la parte **superior**, tenemos las diferentes opciones una vez terminado el procesado como pueden ser compartir en las principales redes sociales, enciar la fotografía vía email o guardarla en la galería de fotos.

Cuando seleccionamos un **ajuste**, podemos visualizar el efecto en tiempo real, pero el ajuste no se realiza hasta que no lo aplicamos aceptando el cambio. Lo cual nos permite tener una idea de cómo va a quedar sin tener que aplicar el efecto.

Cómo se maneja

El funcionamiento de Snapseed es sencillo a más no poder. Tenemos **dos posibilidades** según el tipo de ajuste escogido. En unos el ajuste será general pero en otro el funcionamiento será mediante un punto de control radial.

En el primer tipo, el ajuste se aplica en su **totalidad** sobre toda la fotografía. Normalmente, tenemos tres o cuatro parámetros en casi todos los casos, que nos permiten ajustar el efecto a aplicar. Para poder pasar de uno a otro parámetro realizaremos un desplazamiento vertical con el dedo y para aplicar la intensidad de ese parámetro el desplazamiento lo realizamos horizontalmente.

En el caso de los ajustes puntuales **el funcionamiento es igual solo que hemos de decidir, previamente,** dónde aplicamos el ajuste**. Para ello suele haber un símbolo + el cual pulsamos y posteriormente pulsamos en nuestra cámara para indicar a la aplicación en qué zona aplicaremos el efecto. Posteriormente ajustamos los parámetros que sean usando el desplazamiento vertical/horizontal que hemos comentado en el párrafo anterior. El ajuste es un ajuste radial y que se aplica de forma degradada. Es decir desaparece o se intensifica, depende, según nos alejamos del punto de aplicación.**

Snapseed: flujo de trabajo

Desde mi experiencia con Snapseed no parece haber mucha diferencia en el orden de los factores de ajuste que realizamos. sin embargo os propondía realizar lo siguiente:

1. Ajustes generales de la exposición
2. Ajustes de color
3. Paso a Blanco y Negro (opcional)
4. Ajustes creativos (opcional)
5. Ajuste selectivos de la nitidez, enfoque/desenfoque y, si procede, ajuste de color, de nuevo.
6. Uso de marcos (opcional)

7. Aunque el hecho de que no haya mucha diferencia en el resultado siempre el hecho de ser metódico y realizar el proceso de la misma manera nos asegura conseguir mejores resultados ya que evitaremos, con el uso, que nos olvidemos algún paso.

8.Las últimas novedades de Snapseed

9. **Snapseed**, tras su compra por Google se ha convertido sin lugar a dudas en una de las aplicaciones de referencia no solamente en sector de la movilidad gracias a la completa suite de edicion que le rodea. una de las novedades más interesantes es que hace poco ha añadido el nuevo filtro Retrolux así como una gran variedad de nuevos marcos en su actualización a la **versión 1.5.0** disponible en Google Play.

Retrolux **es un nuevo filtro para dar aspecto completamente retro a nuestras fotografías. Contiene 13 estilos diferentes que podemos personalizar con diferentes tipos de rasguños, texturas y filtrados de luz para conseguir el resultado que más nos guste.**

La otra novedad importante es que Snapseed se puede usar dentro de Google+ desde hace unos meses por lo que usáis esta red social desde vuestro androides también se pueden retocar las fotografías desde allí. Aunque ello está más pensado para usarlo desde el escritorio. Ya que aunque para el retoque por zonas y cosas avanzadas deberemos seguir usando Snapseed, las funciones que integra esta nueva versión de Google+ son las siguientes:

- *Ediciones básicas como rotar, recortar y aplicar efectos como Drama o el Retrolux, antes comentado.*

- *Ajustar la saturación, contraste, brillo y mucho más con el tradicional deslizamiento por la pantalla de Snapseed.*

- *Pulsación en cualquier momento para ver el original y comparar con el ajuste que estamos aplicando*

En resumen

Snapseed, es una de las aplicaciones de referencia, sin duda alguna, para la edición de fotografías en Android. Tal vez la más versátil, sencilla y, sobre todo, eficaz a la hora de conseguir resultados decentes, que no estridentes, con nuestros dispositivos Android.

Una aplicación con una **filosofía de edición muy sencilla**, sin complicaciones excesivas y fácil de manejar que permite que cualquier usuario con unos sencillos conocimientos de edición pueda retocar cualquier fotografía y, mejorarla un poquito, desde su propio dispositivo Android.